

Marcel, Jean-Pierre, Balthazar Miramon dit Marcel AMONT

Né à Bordeaux le 1^{er} avril 1929

Musicien, chanteur et acteur. Propriétaire d'un Wassmer

Né de parents issus de familles de bergers de la vallée d'Aspe dans le Béarn, le baccalauréat en poche Marcel Amont se prépare au professorat d'éducation physique. Il joue du saxophone et chante dans les bals.

Début 1951, il décide de «monter» à Paris où il se fait un nom dans les cabarets sans atteindre encore le succès public.

En 1956, il passe en première partie d'Édith Piaf : d'abord engagé comme «supplément au programme» il est sacré "révélation de l'année" et termine cinq semaines plus tard en deuxième position sur l'affiche. Porté par ce succès live, il enregistre son premier disque en public et obtient le Prix de l'Académie Charles-Cros et dans la foulée débute au cinéma aux côtés de Brigitte Bardot (dans La mariée est trop belle).

En 1962, il donne son premier one-man show à Bobino où il chante ses propres chansons et crée plusieurs chansons signées Claude Nougaro (Le balayeur du roy, Porte-plume, le tango des jumeaux, Le jazz et la java).

En 1970, à l'Olympia, il s'entoure de danseuses, cascadeurs, et d'écrans géants. Le succès est tel que le spectacle est prolongé de deux semaines. Il incarne alors le jeune chanteur dynamique, souriant et léger, au répertoire en même temps scénique et populaire.

Il participe à de très nombreuses émissions de variétés dans les années 1960 et 1970, notamment celles de Maritzy et Gilbert Carpentier ou Guy Lux. Comme beaucoup d'artistes vedettes des années 1960 et 1970, les années 1980 vont être difficiles. Privé de maison de disques, sa présence médiatique et sa popularité déclinent. Pendant près de deux décennies, il se produit beaucoup à l'étranger et connaît un certain succès en publiant quelques livres sur la chanson.

Il met en musique deux textes de Georges Brassens (Une petite Eve en trop, Le vieux fossile), qui lui a donné en 1976 le Chapeau de Mireille.

Il se produit néanmoins en janvier 1989 à l'Olympia pour un spectacle intitulé Vingt ans après....

Il retrouve un nouveau souffle dans les années 2000 grâce à diverses collaborations. En 2006, il revient avec un nouvel album Décalage horaire, signant des duos avec Agnès Jaoui, Gérard Darmon, Didier Lockwood, Biréli Lagrène¹. Fin 2008, il participe à l'album pour enfants de Guillaume Aldebert intitulé Enfantillages.

Pendant deux ans, il est l'une des têtes d'affiche de la tournée Âge tendre, la tournée des idoles pour les saisons 3 et 4. En octobre 2009, il se produit à la Grande Comédie à Paris pour une rétrospective de toute sa carrière.

En 2013, après plus de soixante années de carrière, Marcel Amont se produit toujours sur scène.



Wassmer 40A Super IV F-BNMA - Les-Mureaux 79/00

NA3T

Dans les années soixante Marcel Amont est contaminé par le virus de l'aéronautique, et s'inscrit à l'aéro-club d'Enghien-Moisselles où il apprend à piloter et obtient son brevet de pilote privé en 1964.

Dès lors les tournées sont faites en avion ; un copilote est toutefois présent ; il amènera l'avion à l'étape suivante au cas où la météo serait défavorable tandis que Marcel Amont prend la route...

Il achète un premier avion en 1965, un PIEL CP1315 « Super Emeraude » immatriculé F-BJVV, remplacé quelques mois après par un Wassmer 40A, le F-BNMA.

Pour devenir moins dépendant de la météo Marcel Amont va passer sa qualification IFR aux Etats Unis, à Fort Worth, Texas, en 1968.

Mais quand Marcel Amont rencontre sa compagne il ne peut la convertir aux joies de l'aéronautique et il décide de tourner la page. Le Wassmer est vendu début 1972.

En peu d'années Marcel Amont aura réalisé 2000 heures de vol.